

ERT

2024
25

Teatro Storchi

+

Teatro delle

Passioni

Modena

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti

OPENING

A BOLOGNA

15 ~ 20 ottobre

◦ Teatro Arena del Sole

Michela Lucenti Balletto Civile ECLISSI

PRIMA ASSOLUTA

Balletto Civile sceglie un cast di giovani professionisti per un racconto furioso tra danza, canto e musica elettro–noise dal vivo.

17 ~ 20 ottobre

◦ Teatro Arena del Sole

Alessandro Serra TRAGÙDIA

PRIMA NAZIONALE

Il pluripremiato regista Alessandro Serra si confronta con il mito di Edipo e con il grecoanico, antichissima lingua, per recuperare il valore collettivo della tragedia antica.

24 ~ 27 ottobre

◦ Teatro Arena del Sole

Sergio Blanco Maria Vittoria Bellingeri Roberta Lidia De Stefano KASSANDRA

Un'eccentrica poetessa urbana che dà voce alla sua toccante storia: è la Cassandra iper–contemporanea immaginata da Sergio Blanco, interpretata dall'attrice–cantante Roberta Lidia De Stefano.

25 ~ 27 ottobre

◦ Teatro Arena del Sole

Daria Deflorian Han Kang LA VEGETARIANA

PRIMA ASSOLUTA

L'adattamento dell'omonimo romanzo di successo che ha fatto conoscere in Italia la scrittrice sudcoreana Han Kang, nell'inedita versione teatrale dell'autrice e regista Daria Deflorian.

26 ottobre

◦ Teatro Arena del Sole

Daria Deflorian Andrea Pizzalis FIAMME VERDI

restituzione masterclass *Scrivere sulla scena*

Gli allievi del corso di Alta Formazione di ERT *Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian*, in una breve performance collegata a *La vegetariana*.

A CESENA

24 ~ 27 ottobre

◦ Teatro Bonci

Emma Dante RE CHICCHINELLA

Emma Dante conclude la sua trilogia sull'immaginario universo di Gianbattista Basile in uno spettacolo che mescola grottesco, comico e tragico.

TEATRO STORCHI

PRODUZIONE
ER T

OPENING

Compagnia Pippo Delbono 17 ~ 20 ottobre IL RISVEGLIO

uno spettacolo di Pippo Delbono con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella e cast in via di definizione collaboratori musicali durante la creazione Alexander Bălănescu, Pedro Jôia, Giovanni Ricciardi luci Orlando Bolognesi costumi Elena Giampaoli suono Pietro Tirella produttore esecutivo Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Italia) co–produttori Teatro Stabile di Bolzano (Italia), Teatro Metastasio di Prato (Italia), Théâtre de Liège (Belgio), Sibiu International Theatre Festival/ Teatrul Național “Raду Stancu” Sibiu (Romania), Teatrul Național “Mihai Eminescu” Timisoara (Romania), Istituto Italiano di Cultura di Bucarest (Romania), TPE – Teatro Piemonte Europa/ Festival delle Colline Torinesi (Italia), Théâtre Gymnase–Bernardines Marseille (Francia) in collaborazione con Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento (Italia), Le Manège Maubeuge – Scène Nationale (Francia)

PRIMA NAZIONALE

Pippo Delbono, fra i più grandi protagonisti del teatro italiano e internazionale, debutta con una nuova creazione in musica, danza e poesia, che parte da un'esperienza personale per rovesciarsi in un sentimento di perdita che riguarda tanti. *Il risveglio*, costruito su racconti e poesie scritti dallo stesso Delbono, è uno spettacolo sulle tante cadute e i tanti risvegli, dedicato a tutti coloro che si sono addormentati e si sono poi risvegliati. E anche a chi non si è ancora risvegliato.

Marco Lorenzi Wajdi Mouawad 25 ~ 27 ottobre COME GLI UCCELLI

di Wajdi Mouawad consulente storico Natalie Zemon Davis traduzione Monica Capuani del testo originale “Tous des oiseaux” adattamento Lorenzo De Iacovo e Marco Lorenzi regia Marco Lorenzi con Aleksandar Cvjetković, Elio D'Alessandro, Said Esserairi, Lucrezia Forni, Irene Ivaldi, Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Federico Palumeri e Rebecca Rossetti un progetto de Il Mulino di Amleto produzione A.M.A. Factory, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Teatro Nazionale di Genova e TPE – Teatro Piemonte Europa in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi con il sostegno di Bando ART-WAVES Produzioni 2022 e 2023 della Fondazione Compagnia di San Paolo

Il capolavoro del drammaturgo libano–canadese Wajdi Mouawad giunge sulle scene italiane con la sua cocente attualità e la potenza dei sentimenti, per la regia di Marco Lorenzi. Al centro la storia d'amore fra Eitan, di origine ebraica, e Wahida, di famiglia araba: una relazione che riporta alla luce conflitti ed eredità dimenticate, innescando un'indagine emotiva sull'identità culturale e sulle origini.

Virginia Raffaele Federico Tiezzi 2 ~ 3 novembre SAMUSÀ

con Virginia Raffaele e con Fabio Nicolini, Luca Lugari, Bastian Von Marttens regia Federico Tiezzi scritto da Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyre, Daniele Prato con Federico Tiezzi scene Marco Rossi disegni in scena Virginia Raffaele costumi Giovanna Buzzi luci Gianni Pollini produzione Itc2000

La poliedrica Virginia Raffaele, Premio Duse 2023, è diretta da Federico Tiezzi nello spettacolo da lei stessa ideato a partire dai propri ricordi d'infanzia, trascorsa nel mondo fantastico del luna park: la sua è infatti una famiglia di circensi. Un microcosmo da cui si sviluppa quel modo unico e irresistibile dell'artista di divertire ed emozionare, stupire, commuovere e far ridere a crepappele.

Natalino Balasso Michele Di Mauro Gabriele Russo 14 ~ 17 novembre LA GRANDE MAGIA

di Eduardo De Filippo regia Gabriele Russo con Natalino Balasso, Michele Di Mauro e con (in o. a.) Veronica D'Elia, Gennaro Di Biase, Christian di Domenico, Maria Laila Fernandez, Alessio Piazza, Manuel Severino, Sabrina Succimarra, Alice Spisa, Anna Rita Vitolo scene Roberto Crea luci Pasquale Mari costumi Giuseppe Avallone musiche e progetto sonoro Antonio Della Ragione produzione Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini, Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Grazie alla maestria nel descrivere le sfumature più oscure dell'umanità, le commedie di Eduardo De Filippo non hanno mai perso forza e incisività. Gabriele Russo dirige due interpreti istrionici, Natalino Balasso e Michele Di Mauro, in una messinscena al contempo fedele e “nuova” di *La grande magia*, esplorando prospettive inedite della storia e dei personaggi.

Valter Malosti GUP Alcaro

29 ~ 30 novembre SHAKESPEARE / POEMETTI Venere e Adone – Lo stupro di Lucrezia

un progetto di e con Valter Malosti progetto sonoro e live electronics GUP Alcaro regia, traduzione, adattamento e ricerca musicale Valter Malosti produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale in collaborazione con TPE – Teatro Piemonte Europa, Teatro di Dioniso

Venere e Adone e Lo stupro di Lucrezia sono due poemetti narrativi, composti da Shakespeare quando i teatri londinesi erano chiusi a causa della peste. Dei due *Poemetti* Valter Malosti ha elaborato una nuova e policroma traduzione, pubblicata da Einaudi nella collezione di poesia, e dopo i due pluripremiati spettacoli da lui diretti e caratterizzati dall'alta densità musicale, ha ideato, in collaborazione con GUP Alcaro, altrettante versioni in forma di concerto e senza più scena, se non quella, ricchissima e potentissima, creata da voce e suono.

Emma Dante

5 ~ 8 dicembre

EXTRA MOENIA

uno spettacolo di Emma Dante con Roberto Burgio, Italia Carroccio, Adriano Di Carlo, Angelica Di Pace, Silvia Giuffrè, Gabriele Greco, Francesca Laviosa, David Leone, Peppe Marino, Giuditta Ferrera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi, Daniele Savarino, Sabrina Vicari luci Luigi Biondi produzione Teatro Biondo Palermo in coproduzione con Atto Unico – Carnezzaria in collaborazione con Sud Costa Occidentale coordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma

Extra moenia, che significa “fuori dalla mura della città”, racconta i momenti di una giornata qualunque in cui una comunità si sveglia, si prepara ed esce di casa per affrontare il mondo. Emma Dante, fra le più acclamate registe italiane, realizza uno spettacolo fisico e allegorico dove a prevalere è la danza perché, come disse Pina Bausch, «danzare... danzare... è l'unica maniera per non essere perduti».

Umberto Orsini Franco Branciaroli Massimo Popolizio 9 ~ 12 gennaio I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di Neil Simon traduzione Masolino D'Amico con Umberto Orsini, Franco Branciaroli e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi scene Maurizio Balò costumi Gianluca Sbicca luci Carlo Pediani suono Alessandro Saviozzi regia Massimo Popolizio produzione Teatro de Gli Incamminati, Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo in collaborazione con Centro Teatrale Bresciano e con AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali e Comune di Fabriano

Due mattatori del teatro italiano, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, ragazzacci “geniali” in uno spettacolo giudicato “imperdibile” dalla critica. Della celebre commedia di Neil Simon incarnano i protagonisti: due irresistibili e anziani attori di varietà che, dopo aver lavorato in coppia per tutta la vita ed essersi separati per dissidi insanabili, si riuniscono per una sola sera per celebrare la storia del teatro.

Wim Vandekeybus Ultima Vez 18 gennaio VOID

regia e coreografia Wim Vandekeybus creato ed eseguito da Iona Kewney, Lotta Sandborgh, Cola Ho Lok Yee, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Milano assistente artistico e drammaturgia Margherita Scalise scenografia Wim Vandekeybus disegno luci Wim Vandekeybus, Benjamin Verbrugge produzione Ultima Vez coproduzione Danseu Festival, Theater im Pumpenhau, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, KVS con il supporto di Tax Shelter measure of the Belgian Federal Government and Ufund Ultima Vez è supportata da the Flemish Community & the Flemish Community Commission of the Brussels Capital Region

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

La nuova creazione del grande coreografo e regista belga Wim Vandekeybus e della sua compagnia Ultima Vez, parte dall'esplorazione del vuoto, condizione da cui muoversi per conquistare una nuova forma di consapevolezza. Corpi che si attraggono l'un l'altro come minerali e magneti. Il movimento come espressione dello stato interiore più profondo. Un vuoto che offre infinite possibilità di essere riempito.

Lunetta Savino

Florian Zeller

23 ~ 26 gennaio

LA MADRE

di Florian Zeller con Lunetta Savino e con Andrea Renzi, Nicolò Ferrero, Chiarastella Sorrentino regia Marcello Cotugno scene Luigi Ferrigno luci Pietro Sperduti costumi Alessandra Benaduce produzione Compagnia Moliere in coproduzione con Teatro di Napoli – Teatro Nazionale e Accademia Perduto Romagna Teatri

Lunetta Savino è Anna, la toccante protagonista del conturbante dramma del Premio Oscar Florian Zeller. Una madre non accetta l'abbandono del “nido familiare” da parte del figlio, oramai adulto, mentre il rapporto con il marito si deteriora giorno dopo giorno. Un dramma spietato che non sembra essere né un vero sogno né la banale realtà del presente, ma una vertigine ipnotica e crudele da cui è impossibile risvegliarsi.

Massimiliano Civica Neil Simon

30 gennaio ~ 2 febbraio

CAPITOLO DUE

di Neil Simon uno spettacolo di Massimiliano Civica con Maria Vittoria Argenti, Ilaria Martinelli, Aldo Ottobrina, Francesco Rotelli scene Luca Baldini costumi Daniela Salernitano luci Gianni Staropoli traduzione e adattamento Massimiliano Civica proprietà intellettuale della traduzione di Mtp Associati produzione Teatro Metastasio di Prato

Massimiliano Civica porta in scena la commedia che segnò un punto di svolta nella carriera di Neil Simon (tre Tony Awards, un Golden Globe e svariate nomination agli Oscar). George non riesce a superare il dolore per la morte della moglie, e Jeannie deve fare i conti col fallimento del suo matrimonio. Quello che era nato come un incontro combinato si trasforma in un impetuoso colpo di fulmine. Una storia delicata, i cui protagonisti dicono e fanno cose buffe in contrasto con il loro dolore.

Elena Bucci Marco Sgroso

13 ~ 16 febbraio

LA CASA DEI ROSMER Rosmersholm

da Henrik Ibsen progetto ed elaborazione drammaturgica Elena Bucci e Marco Sgroso regia Elena Bucci con la collaborazione di Marco Sgroso con Elena Bucci, Marco Sgroso e con Emanuele Carucci Viterbi, Francesco Pennacchia, Valerio Pietrovita produzione Teatro Metastasio di Prato, Centro Teatrale Bresciano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale in collaborazione con Compagnia Le belle bandiere

Bucci e Sgroso affrontano *Rosmerholm (La casa dei Rosmer)* per rintracciare le radici delle contraddizioni del nostro tempo. Il testo di Henrik Ibsen, che ritrae un turbolento interno borghese sospeso fra passato e futuro, mostra meccanismi sociali e politici che travalicano il tempo e illuminano le distorsioni del presente, lasciando anche ampio spazio al dramma sentimentale dei protagonisti e a una vena di sottile umorismo.

**Claudio Fava
Simone Luglio
Chiara Callegari**
22 febbraio
L'ULTIMA ESTATE
Falcone e Borsellino 30 anni dopo

PRODUZIONE
ER T

TOUT
PUBLIC

di Claudio Fava
un progetto di Simone Luglio
regia Chiara Callegari
con Simone Luglio e Giovanni Santangelo
voce fuori campo Luca Massaro
scene e costumi Simone Luglio
musiche originali Salvo Seminatoro
disegno luci Massimo Galardini
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
in collaborazione con KNK Teatro
progetto realizzato con la collaborazione di Teatro Metastasio e Collegamenti Festival

A 30 anni dalle stragi di Capaci e di Via Amelio, il diario civile di due uomini, non di due eroi. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi per raccontarne la forza, l'umanità e il profondo senso dello Stato. Falcone e Borsellino sono ritratti nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro lotta, ma li completa come esseri umani. Un viaggio nel tempo con due guide d'eccezione e una domanda sospesa: quale parte tocca a noi, adesso?

**Mario Perrotta
Domenico Modugno**
28 febbraio ~ 1 marzo
NEL BLU
Avere tra le braccia tanta felicità

PRODUZIONE
ER T

uno spettacolo di e con Mario Perrotta
collaborazione alla regia Paola Roscioli
musiche Domenico Modugno
arrangamenti Vanni Crociani, Massimo Marches, Mario Perrotta
ensemble musicale Vanni Crociani, Massimo Marches e altri musicisti in via di definizione
produzione Permar, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRIMA ASSOLUTA

L'autore, regista e interprete Mario Perrotta dedica il suo nuovo progetto alla "felicità" ispirandosi alle parole, alla musica e alla vita del celebre cantautore Domenico Modugno, che, secondo l'artista, incarna a pieno questo sentimento. Uno spunto per riflettere su quanto sia difficile oggi aspirare alla felicità, a differenza dell'epoca del boom economico in cui c'era voglia di sognare un futuro migliore.

FUORI ABBONAMENTO

Compagnia Corrado Abbati
2 marzo
LA VEDOVA ALLEGRA

operetta di Franz Lehàr
su libretto di Victor Léon e Leo Stein
da un soggetto di Henri Meilhac
traduzione, adattamento e regia Corrado Abbati
con Antonella De Gasperi, Fabrizio Macciantelli, Mariska Bordoni, Davide Zaccherini, Ilaria Monteverdi, Federico Bonghi, Matteo Catalini, Matteo Bartoli
Il Balletto di Parma
coreografie Francesco Frola
direzione musicale Alberto Orlandi
produzione InScena

L'operetta più popolare e amata in tutto il mondo grazie alla sua trama che vede i protagonisti coinvolti in un vorticoso e divertente scambio di coppie, di promesse, di sospetti e di rivelazioni. Un parapiglia che si ricompona nel matrimonio finale fra la bella vedova e l'aitante diplomatico. Un'operetta elegante e spensierata, nella nuova edizione curata da Corrado Abbati.

**Marco Paolini
Matthew Lenton
Telmo Pievani
Francesco Niccolini**
13 ~ 16 marzo
DARWIN, NEVADA

PRODUZIONE
ER T

con Marco Paolini
regia Matthew Lenton
e cast in via di definizione
drammaturgia Francesco Niccolini, Marco Paolini
con la collaborazione di Telmo Pievani
consulenze scientifiche Niles Eldredge, James Moore
produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Vanishing Point, Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Jolefilm

Il nuovo progetto di Marco Paolini, affiancato dallo studioso Telmo Pievani e diretto da Matthew Lenton, si ispira a un saggio di Gaia Vince e alla biografia di Charles Darwin, per affrontare il tema del cambiamento climatico. Su testo di Francesco Niccolini, lo spettacolo offre al pubblico un'esperienza avvincente nelle città del domani, quando la città di Darwin, Nevada, «non sarà altro che un punto nello specchio retrovisore».

**Roberto Andò
Renato Carpentieri**
10 ~ 13 aprile
SARABANDA

di Ingmar Bergman
traduzione Roberto Zatti
regia Roberto Andò
con Renato Carpentieri, Alvia Reale, Elia Schilton, Caterina Tieghi
scene Gianni Carluccio
costumi Daniela Cernigliaro
musiche Pasquale Scialò
suona Hubert Westkemper
produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Biondo Palermo
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd, *per gentile concessione di* Joseph Weinberger Limited, Londra, *per conto della* Ingmar Bergman Foundation

Ultima opera di Ingmar Bergman, *Sarabanda* riassume in una sintesi magistrale le grandezze e le miserie dell'animo umano. I personaggi sono gli stessi di *Scene da un matrimonio* che, trent'anni dopo, più maturi ma anche più spietati, sono alle prese con il conflittuale rapporto con figli e nipoti. Un quartetto di grandi interpreti, guidato da Renato Carpentieri, per un testo di cruda onestà e profonda umanità.



**Emanuela Serra
Balletto Civile**
26 febbraio
~ 2 marzo
I'M NOT A HERO
Indagine sulla società dell'incertezza

PRODUZIONE
ER T

DANZA

ideazione, regia, testi Emanuela Serra
coreografia Alessandro Palleschi
con Emanuela Serra / Balletto Civile
collaborazione produttiva Balletto Civile, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRIMA ASSOLUTA

nell'ambito di CARNE Focus di drammaturgia fisica

Le domande, che scavano nella "voragine" che accomuna gli esseri umani, sono il terreno d'indagine del nuovo lavoro con cui l'autrice-performer Emanuela Serra prosegue la propria ricerca sulla drammaturgia fisica. Corpo e parola s'incontrano in un linguaggio spurio che prende a prestito temi odierni con l'urgenza di farne poesia. Una «riflessione psichedelica sulla società, sul ruolo del potere, sul destino della libertà».



**Hannes Langolf
Michela Lucenti**
19 ottobre
LE PAROLE DEL CORPO

PRODUZIONE
ER T

DANZA

OPENING

dimostrazione di lavoro a cura di Michela Lucenti e Hannes Langolf
con i/le performers del corso di Alta Formazione di drammaturgia fisica *curato da* Michela Lucenti
performance collegata al corso Le parole del corpo. Scuola di Drammaturgia Fisica *cofinanziato dal* Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Dimostrazione pubblica del percorso pedagogico svolto, sotto la guida del maestro internazionale Hannes Langolf e della coreografa Michela Lucenti, dalle allieve e dagli allievi del corso *Le parole del corpo. Scuola di Drammaturgia Fisica*, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna. Un percorso nato dall'urgenza di indagare e sperimentare la relazione fra danza e teatro partendo dal corpo.

**Michela Lucenti
Balletto Civile**
22 ~ 26 ottobre
LES FLEURS
Atto performativo per corpi reali

PRODUZIONE
ER T

DANZA

OPENING

regia e coreografia Michela Lucenti
con Maurizio Camilli, Michela Lucenti, Alessandro Palleschi, Gianluca Pezzino, Emanuela Serra, Francesca Zaccaria e con Francesco Gabrielli
drammaturgia Maurizio Camilli, Michela Lucenti, Emanuela Serra
progetto luci Stefano Mazzanti
progetto sonoro Guido Affini
consulenza spazio scenico Alberto Favretto
regista assistente Giulia Spattini
aiuto regista Jacopo Squizzato
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Les Fleurs, riprendendo il titolo dalla celebre raccolta di Charles Baudelaire, si concentra sul linguaggio poetico e su come questo abbia un impatto rivoluzionario sul corpo contemporaneo, in una visione di libertà e dialogo con la società, proponendo il corpo poetico come corpo politico. In scena la regista e coreografa Michela Lucenti con i danzatori del suo collettivo Balletto Civile.

**Niccolò Fettaarappa
Nicola Borghesi**
7 ~ 10 novembre
UNO SPETTACOLO ITALIANO

PRODUZIONE
ER T

di e con Niccolò Fettaarappa e Nicola Borghesi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Agidi, Sardegna Teatro

PRIMA ASSOLUTA

Due giovani protagonisti della scena italiana – Nicola Borghesi di Kepler–452 e Niccolò Fettaarappa – s'interrogano con stupefatta ironia sulla situazione politica italiana e provano a immaginarsi artisti di destra. Un pretesto per stimolare riflessioni su che cosa significhi "destra", quali siano i suoi confini e la sua portata sulla definizione della cultura nel nostro paese.

**Giulia Spattini
Paolo Rosini
Balletto Civile**
22 ~ 23 novembre
ELIZABETH I
Sorry for what?

PRODUZIONE
ER T

DANZA

ideazione e regia Giulia Spattini
danzato e creato da Paolo Rosini e Giulia Spattini
disegno sonoro Guido Affini
luci Francesco Traverso
assistente alla regia Francesco Gabrielli
produzione Balletto Civile
con il sostegno di Drama Teatro, Fuori Luogo Festival Fisiko, Alloggiando ArtFest

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Una regina, Elisabetta I, in lotta con sé stessa e col destino. La giovane autrice Giulia Spattini disegna la scena come un campo di battaglia, un ring contemporaneo dove si svolge uno sferzante allenamento alla vita, che parla di crescita e di responsabilità. La regina d'Inghilterra diviene così emblema di uno scontro interiore: quello fra la propria identità e la responsabilità del governo del paese.

Dammacco/Balivo
10 ~ 22 dicembre
ARLECCHINO NEL FUTURO

PRODUZIONE
ER T

uno spettacolo di Dammacco/Balivo
con Serena Balivo
e con due attori in via di definizione
musiche originali Marcello Gori
ideazione, drammaturgia e regia Mariano Dammacco
assistenza alla drammaturgia e alla ricerca sugli Arlecchini perduti nella storia delle arti Gerardo Guccini
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRIMA ASSOLUTA

Una farsa sul futuro dell'umanità, ambientata in un 2074 dominato dall'AI in cui coesistono umani e androidi. Così la presentano i pluripremiati Mariano Dammacco e Serena Balivo: «*Arlecchino nel futuro* debuttò a Modena il 10 dicembre 2024 e oggi, a distanza di mezzo secolo, è considerato un testo dal valore non soltanto artistico, ma anche filosofico e scientifico, un testo guida della comunità umana nel suo viaggio verso l'imminente XXII secolo».

Elisabetta Pozzi
21 ~ 26 gennaio
CASSANDRA
o dell'inganno

drammaturgia Elisabetta Pozzi
con la collaborazione di Massimo Fini
con Elisabetta Pozzi
musiche e disegno luci Daniele D'Angelo
spazio scenico Guido Buganza
movimenti Alessio Romano
produzione Centro Teatrale Bresciano

Elisabetta Pozzi compone un ritratto originale di una delle figure più tragiche della mitologia classica: la profetessa troiana Cassandra, destinata a prevedere il futuro ma a non essere creduta. Partendo dalle tragedie classiche e raccogliendo suggestioni anche da autori contemporanei, l'attrice-autrice restituisce la potenza di un personaggio di strabiliante modernità, in cui convivono forza e fragilità.

**Teatro dei Venti
Casa di Reclusione
di Castelfranco Emilia
Casa Circondariale
di Modena**

PRODUZIONE
ER T

11 ~ 22 febbraio
+ 23 febbraio, maratona
dei 3 spettacoli
EDIPO RE
SETTE CONTRO TEBE
ANTIGONE

regia Stefano Tè
drammaturgia Vittorio Continelli, Stefano Tè, Azzurra D'Agostino
produzione Teatro dei Venti
in coproduzione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale e *con il* Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna
con il sostegno di Ministero della Cultura e Regione Emilia-Romagna
con il contributo di Fondazione di Modena *all'interno del progetto* Abitare Utopie
con il contributo di BPER Banca

PRIME ASSOLUTE

11, 14, 18 e 21 febbraio
EDIPO RE

PRODUZIONE
ER T

a partire dall'opera omonima di Sofocle
spettacolo creato all'interno della Casa di Reclusione di Castelfranco Emilia

Il primo capitolo della trilogia sui tragici greci progettata da Teatro dei Venti realizzato all'interno della Casa di Reclusione di Castelfranco Emilia. Qui il regista Stefano Tè ha lavorato con i detenuti-attori su *Edipo re*. La tragedia di Sofocle mostra i limiti dell'intelligenza umana di fronte al mistero dell'esistenza ma allude anche alla necessità di un ordine nuovo costruito sulle ceneri del vecchio mondo.

12, 15, 19 e 22 febbraio
SETTE CONTRO TEBE

PRODUZIONE
ER T

a partire dall'opera omonima di Eschilo
spettacolo creato all'interno della Casa Circondariale di Modena

Il secondo capitolo della trilogia sui tragici greci progettata da Teatro dei Venti e realizzato all'interno della Casa Circondariale di Modena. Qui il regista Stefano Tè ha lavorato con gli attori su *Sette contro Tebe*. Molti i temi della tragedia di Eschilo, dalla guerra alla contesa sui diritti acquisiti, ma a prevalere è il timore del mescolarsi con altre culture e di perdere la propria identità.

Teatro Storchi ~ Modena
largo Garibaldi 15

Teatro delle Passioni ~ Modena
via Peretti 9

modena.emiliaromagnateatro.com